

Premio Roche de Periodismo en Salud

Primera Edición 2013

ACTA DEL JURADO DE LA CATEGORÍA TELEVISIÓN Y VIDEO

El jurado de la categoría Televisión y video del Premio Roche de Periodismo en Salud, conformado por **Adelaida Trujillo**, Directora Ejecutiva de la Iniciativa para la Comunicación para América Latina; **Darío Fernando Patiño**, Consejero de Noticias de ECUAVISIA; y la asesora médica **Esther Samper**, con máster en Biotecnología, divulgadora científica y bloguera de El País de España; se reunieron en Cartagena de Indias el día 15 de junio para elegir a los finalistas y ganador.

Fueron 12 trabajos los que conformaron la selección oficial y que fueron puestos a disposición del jurado para elegir a los nominados y al ganador. Este grupo fue el resultado de la preselección a la que se sometieron las 27 piezas participantes, que luego de la revisión técnica, pasaron a primera ronda. Estas fueron revisadas por **Carolina Nogueira**, Editora del canal público TV Camara de Brasil y **Valeria Perasso**, Corresponsal de asuntos hispanos de BBC Mundo, con la asesoría médica de la doctora **Esther Samper**.

Entre los trabajos de la selección oficial, el jurado nominó a:

Bianca Vasconcellos, por “A vida por um fio” de Brasil, emitido en TV Brasil.

Concepto del jurado:

Es un tema interesante y novedoso. Tiene una cuidada visión humanística, ética, cultural y médica. Es un buen ejemplo de un reportaje documental por la diversidad de fuentes, el trabajo de campo y el tratamiento de lo paleativo. Aborda un tema de política pública, sin caer en la propaganda institucional.

Luis Pavón, por “Con los brazos abiertos” de México, emitido en Televisa.

Concepto del jurado:

La técnica y el estilo son sencillos, fluidos y apropiados para el género del reportaje. Es un trabajo que no cae en el sensacionalismo que suele caracterizar el horario *prime time*. Ilustra de manera sencilla la complejidad de la operación y no idealiza el procedimiento quirúrgico, plasmando sus limitaciones. Se hace un seguimiento humano de la evolución del paciente, donde pequeños movimientos de las manos son grandes logros.

Como ganador fue elegido

Federico Uribe, por “Valiente Valentina” de Colombia, emitido en Telemedellín

Concepto del jurado.

Es un relato sorprendente, conmovedor e impactante. Un seguimiento de mucho tiempo a la historia de una niña que lucha por sobrevivir a la leucemia, librando significativas batallas como la de participar en unas olimpiadas de conocimiento. La narración es muy bien cuidada y aprovecha al máximo la inteligencia y madurez de la protagonista. El manejo de la cámara es excelente, lo mismo que la edición. Tiene el valor adicional de llegar hasta el final de la historia. Si bien es triste, es lo que le da más fuerza al trabajo.

Cabe resaltar que el trabajo fue emitido en un canal de televisión pública y reta a utilizar el documental como un lenguaje más frecuente en reportajes periodísticos.

El acceso al personaje y el seguimiento cotidiano, abordan el tema de la atención médica de calidad, el cuidado de la familia, el apoyo del entorno, sin caer en la literalidad.

Es un retrato inspirador y puede motivar a otras personas a afrontar la enfermedad con más optimismo. El jurado recomienda su difusión.

De igual manera, el jurado consideró menciones de honor para:

Juan Mascardi, por “Tiburones en el Paraná” de Argentina, emitido en Canal Encuentro.

Concepto del jurado.

Es un buen ejemplo de formato documental que se destaca por su narración, humanismo y emotividad, al reflejar la importancia de la integración social de las personas con discapacidad. Invita a ver la salud como un bienestar no solo físico, sino también mental y social. Se destaca por la fuerza de sus personajes, además de estar realizado con una factura y una edición impecable, con un acertado manejo de cámaras.

José Floriano Pereira Lima Filho, por “Cancer: Avanços e desafios” de Brasil, emitido en TV Brasil.

Concepto del jurado.

Es un trabajo con buen uso de recursos didácticos, en especial la animación, para llamar la atención sobre un tema tan importante como el diagnóstico, los tratamientos y la prevención temprana del cáncer. Se destaca por el énfasis que hace en el rol de la academia y la cooperación entre países de América Latina para compartir conocimientos. Es un buen ejemplo de un trabajo que, con pluralidad de fuentes, aborda el desarrollo y la innovación en temas de salud.

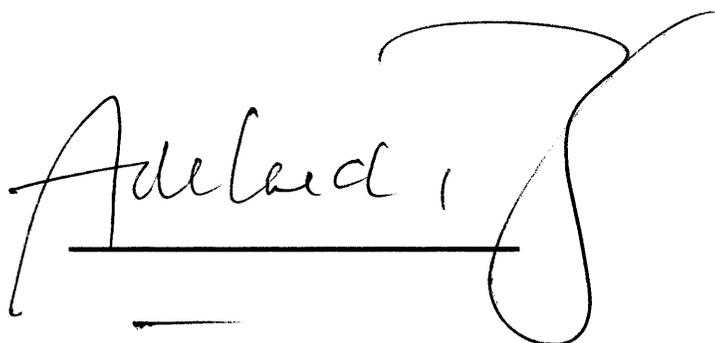
Tiene muy buena fotografía, con estilo sobrio. Está narrado con un ritmo ágil y atractivo, lo que hace que verlo sea una grata experiencia. Vale la pena resaltar el rol del periodista que se integra de manera orgánica a la narración, sin ser invasivo ni afectar el curso del relato.

Natalia Acevedo, por "Combatientes" de Colombia, emitido en Teleantioquia.

Concepto del jurado.

A través de personajes cercanos y casos conmovedores muy bien seleccionados, se logra un reportaje con buena calidad narrativa, que sirve de inspiración sobre la lucha y la resistencia de las mujeres que enfrentan el cáncer de seno. Cabe aplaudir el esfuerzo de un canal de televisión pública por mantener un espacio semanal dedicado a temas de la salud.

En constancia firmamos,



Adelaida Trujillo



Darío Fernando Patiño



Esther Samper